

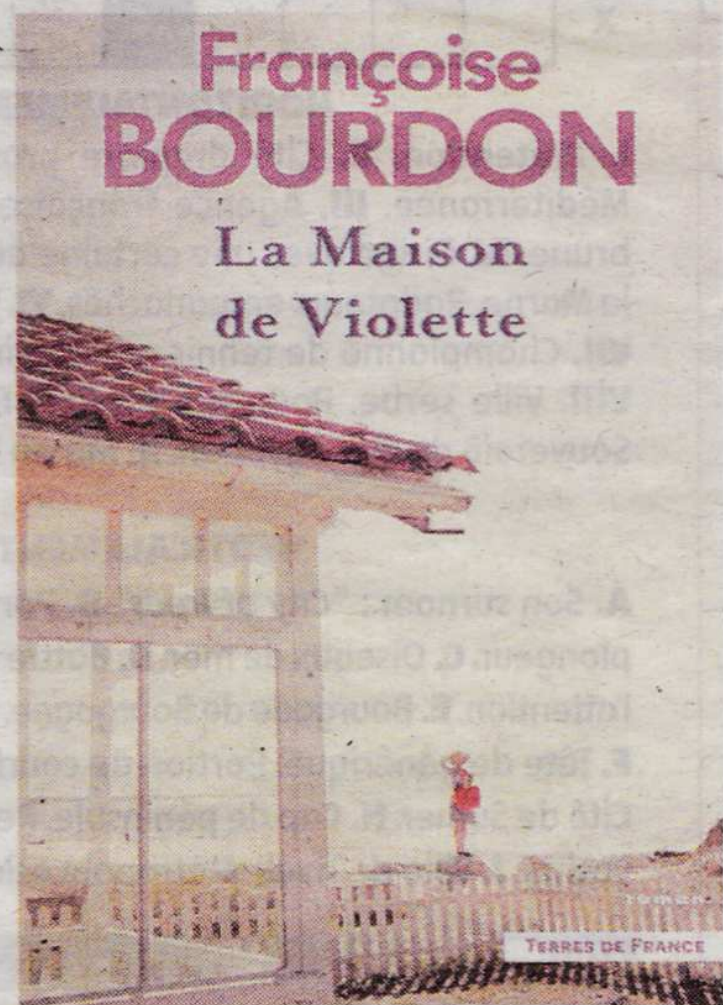
Poèmes et roman

Moderato cantabile (autoédition, 64 pages, 16 € port compris) est un recueil d'une trentaine de poèmes du Vosgien Georges Garillon (191 rue du Cras 88260 Provençères les Darney). L'auteur signe là son seizième ouvrage. Une strophe de Caprice du soir résume assez bien l'art du poète : « *Le pont sur la rivière / sautait à pieds joints / dans la barque de l'eau* ». Georges Garillon chante la campagne, la nature et ses quatre éléments. En même temps il sait « *faire chanter les mots* » dans les vers libres et rythmés : « *Le soleil s'est couché comme un blé moissonné* ». Voici l'éveil des verts paysages, la paix des prés, l'arche des forêts fuyantes, les mains libres du vent, l'imperceptible poussée de la vie végétale, les mirabelliers pesants de fruits... Voilà le village ébouriffé de bruits et d'odeurs, le logis ancestral, la maison qui repose au centre du village entre l'église et le ruisseau, les moineaux qui dans une flaque buvaient le ciel, le

grincement frais et gai de l'éolienne... Malgré l'inhumaine humanité » Georges Garillon n'oublie pas d'espérer. « *Fais chanter ton clocher, tu feras chanter le monde* », affirmait Beethoven comme nous le rappelle notre poète. Avec Giono, on pourrait dire de lui que « *le poète est un professeur d'espérance* ».

La maison de Violette

(Presses de la Cité, 408 pages, 22 €), roman de Françoise Bourdon, vient de paraître. Originaire des Ardennes, l'auteure aime l'Aquitaine, sa terre de cœur, où se situe l'action à la fin des années soixante. Ceux qui aiment les histoires de familles et les maisons ne seront pas déçus. La grande Histoire intervient aussi : la Retirada, l'exil des républicains espagnols, et le camp de concentration de Mauthausen duquel Diego Vargas, photographe et mari de Violette, est revenu vivant. Violette est la petite fille de Charlotte Galley, 95 ans, qui reçoit sa famille et ses amis tous les



dimanches dans sa demeure du Cap Ferret en face d'Arcachon. Intervient aussi Iris Lalande, architecte à Bordeaux. Des personnages attachants comme on les apprécie, proches de chaque lecteur.

Marcel Cordier