

Nous les femmes

L'art et la manière (222 pages, 17,50 €) est le premier livre de Barbara Carlotti, auteure-compositeure-interprète. Philippe Katerine signe le dessin de la couverture. Les douze premiers chapitres sont autant de récits d'éducation sentimentale et sexuelle racontés chacun par une femme. Le treizième et dernier a même trois protagonistes : Sylvie, Delphine et Virginie. Dans *La déclaration* Sylvie rêve « d'une union entre les peuples et les générations ». Elle affirme que « la jeunesse est généreuse et ouverte ». Elle questionne « choisit-on vraiment en matière d'amour et de sexualité ? » et insinue que nos préférences sexuelles sont sans doute le résultat d'un long héritage culturel ». Rebecca dans *Terminus* fait deux constatations : « l'état désastreux du monde » et « la dictature de la norme ». Eléonore « femme cascade » aime Rimbaud et Virginie Baudelaire. Sans tabou, même dans le vocabulaire,

aux Editions du Seuil
la sensualité et la poésie émaillent ces histoires de femmes en devenir.

Au NON des femmes (340 pages, 23 €) est le deuxième essai de Jennifer Tamas, agrégée de lettres modernes qui enseigne aux Etats-Unis. Le sous-titre annonce clairement le but de l'auteure : « Libérer nos classiques du regard masculin ». Il est question surtout du XVIIIème siècle : le petit Chaperon rouge, Andromaque, les Liaisons dangereuses, la princesse de Clèves, Bérénice ; mais aussi de la Belle Hélène (de Troie), de Marilyn Monroe et même de Nicolas Sarkozy. Les Lorrains seront peut-être plus attentifs au chapitre 2 consacré à La Belle et la Bête, conte de Mme de Villeneuve (1740) repris par la Lorraine Mme Leprince de Beaumont (1711 – 1780) en 1757 (Voir *la Lorraine des écrivains*, éditions du Sapin d'Or, Epinal). Jennifer Tamas est convaincue que « la littérature est un puissant outil pour

BARBARA
CARLOTTI



L'ART ET
LA MANIÈRE

repenser le monde ». C'est pour cela qu'il faut « repenser l'histoire littéraire à travers le refus féminin ». « Penser, c'est dire non », disait le philosophe Alain.

Marcel Cordier