

A ne pas négliger

Le trône (Albin Michel, 474 pages, 24,90 €) est le premier roman de Franco Bernini, scénariste et réalisateur italien traduit en français. Ceux qui aiment les grands romans (aux deux sens du terme) seront comblés. 1502 : la république de Florence est menacée par César Borgia (1475 – 1507) qui veut l'envahir. Elle envoie Nicolas Machiavel (1469 – 1527) auprès de lui pour l'espionner. Le futur auteur du Prince (1513 publié en 1532) s'inspirera de César Borgia pour écrire son traité de philosophie politique. Entre en scène la magnifique Dianora Mambelli, originaire de Forlì, yeux bleus, « *cheveux blonds comme les blés* », accent romagnol, à la merci de Borgia. Attention danger pour Niccolo. On croise de nombreux personnages, dont le roi français Louis XII ou Léonard de Vinci qui « *jouit d'une grande réputation* ». Ce récit historique et épique, ce roman d'espionnage qui a du souffle et sent le soufre nous fait découvrir le célèbre, méconnu et incroyable Machiavel.



La mécanique illustrée (Rue du Monde, 128 pages, 19 €) sous-titré « *manuel pratique de mécanique pour tout comprendre de la vie d'Archimède à l'enroulement des spaghettis sur la fourchette* » est de l'Espagnole Marina Montero, auteur et illustratrice. C'est un album pour tous les enfants curieux, dès huit ans, et leurs parents, grands-parents ou grands-parents techniciens, ingénieurs ou simple bricoleurs du dimanche. En huit chapitres, on passe des machines simples à la conservation de l'énergie en passant par l'attraction universelle. En référence : Aristote, Archimède, Galilée, Kepler, Copernic, Newton, Huygens, Léonard de Vinci, Leibniz, Einstein. Sans oublier Emilie du Chatelet (1706 – 1749). Cette femme de lettres et de sciences, amie et inspiratrice de Voltaire, est morte et enterrée à Lunéville après avoir vécu à Cirey-sur-Blaise (voir son château) au nord de Colombey-les-deux-Eglises (Haute Marne). Ce livre incontournable lui consacre trois pages bien méritées, mais la « *divine Emilie* » pourrait être plus connue en Lorraine et ailleurs.

Marcel Cordier