

De belles histoires

Carnets d'Italie 1889 – 1891

(Bartillat, 224 pages, 22 €) est un inédit de Romain Rolland (au prénom prédestiné, 1866 – 1944) qui présente deux grands intérêts : nous faire faire un voyage d'une grande richesse et nous faire comprendre la genèse de son roman **Jean Christophe** (1904 – 1912) qui lui vaudra le prix Nobel en 1915. La préface est signée Jean Lacoste. L'édition est établie par Martine Liègeois, présidente de l'association Romain Rolland avec douze pages de cahiers – photos couleurs et un index précieux, Tout juste diplômé de l'Ecole Normale supérieure et agrégé d'histoire, le jeune Romain Rolland part étudier à l'Ecole fran-



çaise de Rome. C'est l'occasion pour lui de découvrir la péninsule italienne. Le résident du palais Farnèse laisse libre cours à ses émotions, impressions et réflexions. Depuis l'Aventin, « *sur Rome, vue d'une beauté relative. Je n'aime pas les panoramas de Rome. Sauf Saint-Pierre...* » Un beau voyage aurait dit du Bellay.

En caravane (Bartillat-Omnis poche, 376 pages, 14 €) d'Elisabeth von Armin (1866 – 1941), contemporaine de Romain Rolland, est le journal intime et fictif d'Otto von Ottringel. Ce roman de 1930, en vingt chapitres, est inspiré par le voyage qui fit l'auteure en 1906. La préface et la traduction de l'anglais sont dues

à François Dupuigrenet Desroussille. La chapitre VII commence par cette affirmation : « *Quand il écrit un livre, un homme doit pouvoir le faire en toute liberté* ». Cette histoire faite en roulotte à cheval à travers le Kent et le Sussex, nous offre un tableau étonnant de l'Angleterre et de l'Allemagne au début du XXème siècle.

La feuille du figuier (Albin Michel, 318 pages, 22,90 €), traduit de l'italien, est l'œuvre de fiction toute récente d'Antonio Pascale, agronome, écrivain et essayiste, sous-titrée : « *ces arbres qui parlent de nous* ». L'auteur, à travers dix histoires sur le monde végétal, nous invite à réfléchir sur les multiples nuances de la nature humaine et à nous accepter tels que nous sommes. Une grande sagesse.

Marcel Cordier