

# Les Pierres qui parlent

*Le fantôme de l'île aux Moines* (éditions le temps d'un roman, 13 rue Hubert Sanz, 64340 Boucau, 308 pages, 18 €) est le premier roman du bon artiste peintre Georges Billant qui demeure à Laxou. Chacun des 25 chapitres est orné d'une œuvre de l'auteur. Ils nous conduisent en 1936 sur la plus grande île du golfe du Morbihan « en forme de croix biscornue » (7 km sur 4). L'auteur s'inspire de personnages et de faits réels. Jean-Paul Le Bihan, jeune surveillant d'internat, est le double du romancier qui séjourna cinq ans à Burthécourt et prit sa retraite d'enseignant autour de Nancy. Sa mère est originaire de Bretagne (Vannes), « la Lorraine de l'ouest » d'après l'écrivain prix Goncourt Emile Moselly. Le récit nous plonge d'emblée dans une atmosphère pluvieuse, lourde et lugubre de fin d'hiver. Le collège Saint Gildas a pour directeur le père Félix Graff originaire de Moselle. L'internat a l'air « d'une étrange bâtisse aux allures de château ». On pourrait être dans la fête étrange du Grand Meaulnes mais il n'en est rien : la page 30 nous apprend qu'un fantôme fait de mystérieuses apparitions. On assiste à un incendie, on

La police intervient. Un second mort est découvert : assassinat ou suicide ? 1936 est aussi l'année du Front populaire. « *Autour de nous le monde bouge et tremble* », comme aujourd'hui (?) Au fil des chapitres, les narrateurs diffèrent. C'est aussi l'originalité de ce roman d'une quête et d'une enquête qui débouchent sur deux épilogues (en 2007 et 1996). Ce récit devrait en appeler d'autres pour notre plus grand plaisir.

*Notre Dame* (Points, 100 pages, 5 €), anthologie de textes d'une trentaine d'écrivains, est paru en 2019. Puisque la restauration s'achève, ce petit livre reste d'actualité. « *La France se raconte par ses pierres et ses mots* » (Franck Riester). De Villon à Verlaine, de Proust à Prévert « le patrimoine littéraire défend le, patrimoine architectural ». Du Bellay fut enterré à Notre Dame, Claudel s'y convertit « *près du second pilier à l'entrée du cœur à droite du côté de la sacristie* » (la plaque au sol est-elle toujours là ?). Les bénéfices de ce petit livre sont entièrement reversés à la reconstruction de Notre-Dame de Paris.

Marcel Cordier

