

Trois bons livres

Mes nuits sans Bardot (Albin Michel, 316 pages, 20,90 €) est le quinzième ouvrage de Simonetta Greggio, journaliste et scénariste, qui publie depuis vingt ans essentiellement des romans. Ce récit à l'originalité d'être écrit à deux voix qui se répondent en écho régulièrement : l'auteure est Brigitte Bardot, « *un autre moi* ». Nous sommes à la Madrague. « *Saint-Tropez est une huître dont la perle s'appelle Brigitte Bardot* ». La jeune admiratrice « *tombe amoureuse de destinées* », pas de l'icône ni de la star. BB est allée « *de l'amour à l'amour* », celui des hommes à celui des bêtes. Bien sûr il est question beaucoup d'amour, de liberté, de cinéma. Avec l'ancienne actrice au grand cœur - et qui a toujours son franc parler - nous revisitons sa carrière, ses rencontres mais aussi ses livres et l'histoire de Saint-Tropez. Nous avons la chance de passer une journée avec Bardot. Rappelons l'adresse de la fondation Brigitte Bardot : 28 rue de Vineuse 75116 Paris. Merci pour les animaux.



Les larmes secrètes (Presses de la Cité, 380 pages, 22 €), roman de Frédérique Volot, recouvre les quarante-quatre premières années du XXème siècle. Le sens du titre nous est donné une page avant l'épilogue. Ce demi-siècle est marqué par deux guerres mondiales. Le roman commence dans la plaine des Vosges « *aux hivers sans fin (...) à la neige épaisse et lourde* ». Très tôt nous nous retrouvons à Monthureux-sur-Saône, non loin de Vittel où est née l'auteure. Les trois chapitres suivants (sur quarante) nous entraînent à Moscou, Kiev et Sébastopol avant de revenir à Monthureux « *pays de forêts, de prairies, d'eau et d'une histoire plus que millénaire* ». Jean-Claude, dit Jeannot, naît en 1933, l'année où Hitler arrive au pouvoir. Le destin croisé de familles vosgiennes et russes exilées dans une France occupée est particulièrement original et attachant.

Les glorieux, sous-titré « *cent Lorrains d'ombre et de soleil* » (La Valette éditeur, 57560 Abreschviller, 336 pages, 23 €) est un ouvrage précieux signé Vianney Huguenot et préfacé par Gilbert Thiel. Illustré de quatorze portraits, il évoque « *cent Lorraines et Lorrains, de souche, d'adoption ou de cœur* ». Ces personnalités sont classées par précurseurs, entrepreneurs, audacieux, gastronomes, résistants, militants, artistes, écrivains, médaillés et médiatiques. Certaines sont oubliées et peu connues, surtout des femmes, « *incroyable amnésie* » : Emilie Brusquant, Bettina Pech, Julie Anglade, Victoria Mandefield... Les Vosgien(ne)s sont nombreux : Hubert Curien, Frédéric Pottecher, Vanony, Pelot, etc. Louis Guingot, l'artiste inventeur de Remiremont, n'y figure pas, pas plus que Platini. Ce genre d'ouvrage ne peut être exhaustif et son intérêt réside surtout par les découvertes qu'on y fait. Marie Marvingt et Pierre Dac par exemple. Merci à Vianney Huguenot pour ce beau travail, mémoriel entre autres. et sa bonne humeur.