

Lire : une aventure

Contrebandiers et gabelous (Cabédita, 256 pages, 23 €) est une réédition du passionnant livre d'André Besson paru en 1989. En 17 chapitres, on découvre que le trafic frauduleux de toutes sortes de biens, même d'êtres humains, eut lieu à toutes les époques (et encore aujourd'hui) et dans tous les pays : tabac, alcool (dont Voltaire, « dont l'avarice était fort grande »), or, armes (dont Beaumarchais et Rimbaud, pour ne citer que des écrivains) étaient de durs métiers, parfois dangereux et mortels. Mon arrière grand-père maternel, parce qu'il élevait une vache, ce qui était interdit aux douaniers à l'époque, fut sanctionné et muté dans le Haut



Doubs où il mourut de froid (cf. page 97). L'ouvrage, avec 18 illustrations, d'une lecture facile et efficace, fourmille d'anecdotes puisées aux meilleures sources. A ne pas manquer. Il est distribué par DRL à Custines (54670)

MNHA 100 objets (246 pages) est un album magnifique qui présente une centaine « d'objets » et œuvres représentatifs du musée national d'histoire et d'art à Luxembourg. On le doit à six auteurs, dont le directeur Michel Polfer. Quatre grandes parties : archéologie, cabinet des médailles, arts décoratifs et populaires, beaux-arts. Nous ne parlerons que de cette quatrième partie : « l'art dans toutes ses

couleurs, au Luxembourg et ailleurs, du Moyen-âge à aujourd'hui ». La page de droite présente l'œuvre d'art ; la page de gauche, l'explication : date, matériaux, dimensions, n° d'inventaire. Voici « *caritas* » par Cranach l'Ancien, Bacchus de Jordaens, un portrait signé Elisabeth Vigée Le Brun (1791), deux vues de la ville de Luxembourg par Turner, un autre portrait dû à Van Rysselberghe qui était accueilli au bord de la mer à Ambleteuse (Pas de Calais) par le couple Flé. Arrivent Magritte, Picasso, De Chirico, Kutter et d'autres artistes moins connus mais tout aussi talentueux. En tout cas cet album donne envie, sans plus attendre, d'aller au MNHA de Luxembourg. Objets inanimés vous avez donc une âme...

Marcel Cordier